

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 1 » сентября 20 22 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 38 от « 1 » 09 20 22 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Юный художник»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сидоренко Наталья Ильгизовна
педагог дополнительного образования

г.Казань, 2017

Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр.3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы	Стр.7
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	Стр.9
4.	Список рекомендуемой литературы	Стр.10
5.	Приложение № 1. Календарный учебный график	Стр.12

Пояснительная записка

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Юный художник» имеет *художественную направленность*. Является модифицированной, разработана на основе авторской программы Горбуновой Н.И. «ИЗО-студия для малышей».

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

Актуальность.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Занятия по рисованию формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Мнение современных учёных таково: работа пальцев способствует развитию речи. В рисунке повествовать значительно проще; рисуя, ребёнок отражает знания о мире, осознаёт себя в нём. Предварительно нарисовав событие, ребёнку легче рассказать о нём. Вот почему, по мнению специалистов, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. «Если ребёнок молчит, покажите ему картинку, и он заговорит» - писал Ушинский. А если эта картина создана руками и воображением самого ребёнка!!! Рисование становится незаменимой и своевременной помощью при решении речевых задач. Это ещё и огромный источник радости!

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Есть утверждение, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа с использованием нетрадиционной техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Цель и задачи программы.

Цель программы - Формирование художественного мышления и нравственных черт личности через различные способы рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с разными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами построения фигур;
- сформировать умения строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут. Один академический час занятия в группе равен 30 минутам астрономического времени.

Группы комплектуются из расчета до 15 человек в соответствии с педагогическими требованиями, предъявляемыми к данному возрасту.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная в рамках группового занятия.

Формы проведения занятий: игра, учебное занятие, беседа, просмотр и обсуждение презентаций и наглядных пособий, самостоятельная работа.

Программа включает в себя четыре вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку из пластилина, декоративно-прикладное

творчество. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и должны дополнять друг друга в течение всего учебного года.

Адресат программы

Программа «Юный художник» *рассчитана на детей 4-6 лет.* Младший дошкольный возраст - важный этап в процессе формирования личности ребенка, начинается переоценка своих возможностей. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

В процессе работы, основная задача – подвести ребёнка к поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в поделке замысла, своих переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник работы с бумагой предоставляет возможность почувствовать свойства материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании поделок.

Занятия рисованием, лепкой и аппликацией развивают у детей координацию и мелкую моторику рук, которые необходимы для детей в дальнейшем при овладении письмом, а так же способствуют успешному развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, развитию творческой личности ребенка.

Особенности организации образовательного процесса. Набор в группы осуществляется по личному заявлению родителей.

При наличии свободных мест в объединение прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (при согласии родителей).

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами Сан-ПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, узнают различные нетрадиционные техники рисования.

К концу обучения по программе дети будут уметь:

- ✓ правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- ✓ пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- ✓ определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;

- ✓ получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- ✓ рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- ✓ рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- ✓ изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- ✓ названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- ✓ применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- ✓ основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- ✓ название материалов и инструментов и их назначение;
- ✓ правила безопасности и личной гигиены.

Способы проверки результатов и формы контроля:

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются два вида контроля;

- текущий – проводится регулярно в рамках занятия.

Учебно-тематический план

№№ n/n	Т Е М А	Количество часов			Форма организации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Рисование	112	13	99	Самостоятельная работа, опрос
3	Бумагопластика	9	2	7	Самостоятельная работа, опрос
4	Лепка	4	0,5	3,5	Самостоятельная работа, опрос
5	Декаративно-прикладное	18	2,5	15,5	Самостоятельная работа, опрос
6	ИТОГО	144	18,5	125,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие – 1ч.

Знакомство с детьми.

Техника безопасной работы с красками, карандашами, кисточками, фломастерами.

Научить правильно держать карандаш, фломастер. Правильно сидеть.

Предложить нарисовать «Петушка» при помощи своей ладошки и красок..

2. Рисование – 112ч.

Приобретение знаний о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

Овладение способами рисования линий разного характера (сплошной, пунктирной, волнистой и т.д.) позволяет ребенку использовать их при создании образцов предметов и явлений по своему усмотрению. Прорисовка этих линий так же развивает ловкость и координацию рук.

Выполнение игр-упражнений, в результате которых возникает выразительный образ (На что это похоже?)

Изобразительное творчество дошкольника проявляется не только тогда, когда он сам придумывает тему, но и когда действует по заданию педагога, определяет композицию, цветовое решение, другие выразительные средства.

Занятия с детьми спланированы так, что изображение предметов и явлений усложняются за счет передачи все большего количества частей, структуры объекта, деталей.

Материалы и оборудование, необходимые для рисования: гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, ватные диски, ватные палочки, трубочки для сока или коктейля, художественные кисти, бумага для акварели, цветная бумага, цветной картон, бумага для оригами, карандаши цветные и графические, клей, ножницы, пластилин, стаканчик для воды, палитра, ластик.

3. Бумагопластика – 9ч.

Обучение простейшим ориентировкам на плоскости листа бумаги, усвоение базовых пространственных понятий: вверху, в углу, в середине, внизу, прямо, рядом, сбоку, друг за другом, между, с края и т.д. Благодаря включенности предметов в пространственные отношения занятия бумагопластикой развивают у детей чувство ритма и симметрии. В процессе работы продолжается интенсивное усвоение знаний о цвете, расширяются знания о форме и пропорциях окружающих предметов, понятии «симметрия», развиваются композиционные навыки. В процессе занятия бумагопластикой дети учатся планировать свою работу, учатся самостоятельности.

Материалы и инструменты: ножницы, клей, коробка для обрезков, карандаши, салфетки, фломастеры, образцы работ, цветная бумага и картон, природный материал, ватные диски.

4. Лепка – 4ч.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит, что он создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространстве. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом и ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценивать как самую доступную для самостоятельного освоения. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации. Он зависит каждый раз только от замысла

ребенка, от его умений и индивидуальных особенностей. А при проведении интегрированных занятий (лепка+рисование), дети учатся создавать многоплановые сюжетные композиции, учатся экспериментировать и поэтапно реализовывать свой замысел.

Материалы и инструменты: пластилин, банка с водой, салфетка, стеки или острый пластмассовый нож, карандаш, рабочая доска.

5. Декоративно-прикладное – 18ч.

На занятиях по декоративно-прикладной росписи развиваются эстетическое восприятие, представление, эстетические чувства. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение. В последнее время подчеркивается важность занятий по декоративно-прикладной росписи в дошкольном возрасте для формирования коллективных форм работы, умения работать вместе, действовать согласованно, сообща, оказывать помощь товарищам. Развивается способность радоваться успехам каждого воспитанника, достижениям всего коллектива группы. Все это создает основу для воспитания в дальнейшем подлинного коллективизма, взаимной требовательности и вместе с тем товарищеской взаимопомощи.

Материалы и инструменты: бумага, картон, банка с водой, салфетка, клей ПВА, клей-карандаш, краски гуашь, карандаш, рабочая доска.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий должен быть просторным, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.) и оборудованным необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, раковиной.

Для эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, дидактический материал, презентации, использовать интернет технологии, технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор.

Художественные материалы :

- Краски гуашевые, акварельные, восковые мелки, фломастеры, ватные диски, ватные палочки, трубочки для сока или коктейля, художественные кисти, бумага для акварели, цветная бумага, цветной картон, бумага для оригами, карандаши цветные и графические, клей, ножницы, пластилин.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы. Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: репродукции по темам; использование малого жанра народного творчества (стихи, потешки, поговорки в презентации); схемы и рисунки орнаментов (презентация) наглядный показ детских работ и личного творчества педагога; привлечение сказочных игрушечных персонажей, игровых ситуаций; наглядный показ образцов декоративно-прикладного творчества; наблюдения (развитие мыслительных процессов: сравнение, обобщение, различие, анализ); творческие задания.

Организуя учебно – воспитательный процесс, следует использовать методы обучения:

- Игровой;
- Словесный;
- Наглядный;
- Репродуктивный

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: игровая, развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения.

На занятиях используются :

Нетрадиционные техники: Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ватными палочками. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Монотипия пейзажная.

Список рекомендуемой литературы

Литература рекомендуемая педагогом:

1. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006
2. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. Феникс, 2005
3. Аллаярова И. Е. Симфония красок. М.: Гном и Д, 2006г.
4. Козлина А.В. Уроки ручного труда М.: Мозаика- синтез, 2002г.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в д\с. М.: Мозаика – синтез 2016г.
6. Лыкова И. А. Цветные ладошки. М.: Творческий центр Сфера, 2012 ;
7. Малышева А.Н. Аппликация. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование под ред. Р.Г. Казаковой. М.: ТЦ Сфера, 2005г.
9. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М.: Айрис-Пресс, 2004.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в д\с. М.: 2000г.
11. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка. М.: Гном и Д, 2004.

12. Журналы «Юный художник»

Интернет-ресурсы:

1. Пуантилизм как стиль в живописи
<https://artrecept.com/zhivopis/stili/puantilizm>
2. Пластинография. http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=1065
3. Пластиновая живопись. <http://doshkolnik.ru/podelki-iz-plastilina/8987-plastilin.html>
4. Монотипия [.https://www.youtube.com/watch?v=PD8qKKHkRYA](https://www.youtube.com/watch?v=PD8qKKHkRYA)
5. Витраж. <https://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-viktorovna-vinogradova/prezentacija-dlja-doshkolnikov-znakomstvo-s-tehnikoi-vitrazh.html>

6. Гратажж. https://razvitiе-vozpitanie.ru/tvorchestvo/grattazh_tekhnika_risovaniya_dlya_detej.html
7. Декоративно – прикладное творчество. <https://ped-kopilka.ru/blogs/lyubov-viktorovna-kuznecova/-znakomstvo-doshkolnikov-s-narodnym-dekorativno-prikladnym-iskustvom.html>
8. Журналы «Юный художник»

Приложение № 1

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Колво часов	Форма занятия	Форма контроля
	план.	факт.				
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. "Петушок" техника рисования ладошкой (презентация)	2	теория	беседа
2			Откуда берутся краски "Цветик - семицветик" акварель (презентация)	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
3			Цветовой круг. Основные цвета. Три основных круга. "осеннее дерево" акварель	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
4			"Осенний лес" отпечатки листьев гуашью	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
5			"Осенняя березка" бумагопластика с элементами квиллинга	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
6			"Яблоко и груша" осенний натюрморт, акварель	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
7			"Арбуз" натюрморт гуашь	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
8			Что такое рисунок. "Сказка карандаша"	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
9			"Перелетные птицы" гуашь, построение, геометрические формы	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
10			"Перелетные птицы" восковые мелки, пропорции, цветоведение	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
11			"Лесные грибы", гуашь, учимся смешивать цвета	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
12			" Дары осени" лепка овощей из пластилина по образцу	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
13			Натюрморт "Ваза и ветка рябины" смешанная техника, гуашь и цветная бумага	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
14			"Извержение вулкана" , смешанная техника, аппликация, гуашь	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа

15			Что такое живопись. Виды живописи. Рисунок гуашью в технике мозаика.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
16			Что такое пейзаж. Виды пейзажа. "Морской пейзаж" гуашь	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
17			"Аквариум" рыбки, отпечаток ладошки, рисунок пальчиками, гуашь	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
18			Игрушка "Собачка такса" воск мелки и пластилин	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
19			"Стрекоза", акварель, форма, линия, смешивание цветов	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
20			"Динозаврики" отпечатки ладошек, меш.техника	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
21			"Лисичка" построение животного из круга и овала	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
22			"Овечка" лепка на плоскости, картон, пластилин	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
23			Бумагопластика, "Букет для мамы", цв. Бумага, фломастеры	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
24			Бумагопластика, "Разноцветные рыбки", цв. Бумага, фломастеры	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
25			"Витраж", основы, акварель	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
26			"Пингвины на льдине" аппликация, бумагопластика	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
27			Иллюстрация. Виды иллюстрации. Иллюстрация к сказке "Колобок", объемная, смешанная техника, цветная бумага, фломастеры.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
28			"Пуантилизм" гуашь, ватные палочки	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
29			"Зимние домики", построение игур, гуашь, цветопередача.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
30			"Семья снеговиков", смешанная техника, восковые мелки, акварель, по "сырому".	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
31			"Совята" метод тычка, поролон, гуашь.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа

32			"Закат в зимнем лесу" гуашь, растяжка цветв, прорисовка деревьев.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
33			"Дед мороз" елочное украшение, ватные диски, форма, аппликация.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
34			"Дымковская игрушка" история возникновения, образцы, рисунок по шаблону, гуашь.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
35			"Хохломская роспись" история возникновения, образцы, роспись по шаблону, гуашь.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
36			Хохломская роспись роспись по шаблону, гуашь.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
37			"Городецкая роспись" история возникновения, образцы, роспись по шаблону, гуашь.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
38			"Гжель" история возникновения, образцы, роспись по шаблону, гуашь.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
39			"Мишка и северное сияние" бумагопластика	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
40			"Гость на льдине", смеш. Техника	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
41			Жираф, лисичка, стрекоза - пластилинопластика, форма, построение, цвет.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
42			"Снеговик" техника тычка мятой бумагой, гуашь, картон, построение кругов.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
43			"Снежная королева" . Портрет, виды портретов, построение, акварель , восковые мелки.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
44			"Зимние домики в горах". Перспектива. Гуашь, близко-больше, дальше-меньше.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
45			"Снегири", построение птицы, гуашь, передача цвета.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа
46			"Чудо кит", смешанная техника, размывка акварелью, фломастеры.	2	теория, пратика	самостоятельная работа, беседа

47			Подарок для папы. Бумагопластика.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
48			"Космос" смешанная техника, набрызг, гуашь, оттиск.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
49			"Клоун", пластилин на плоскости, пропорции, цвет, форма.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
50			"Мамочке любимой!" Подарок маме, бумагопластика.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
51			"Подснежники" - первые цветы, гуашь, цветопередача.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
52			"Вербы веточка пушистая", смешанная техника, акварель по "сырому", гуашь.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
53			"Птенцы в гнезде" пластилинотерапия.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
54			"Ранняя весна"(верба). Гуашь, акварель, форма, цветопередача.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
55			"Перо Жар-птицы" иллюстрация к сказке про Конька - горбунка, восковые мелки.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
56			"Птички в гнездах" акварель, пластилин, веточка (смеш. Техника, объемная композиция)	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
57			"Теремок" построение рисунка при помощи геометрических фигур	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
58			"Бабочка", аппликация в стиле мозаика	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
59			"Неизведанный космос", гуашь, набрызг	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
60			"К звездам", смешанная техника, акварель, гуашь.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
61			"Лев-царь зверей" бумагопластика.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
62			"Скворцы прилетели" бумагопластика.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
63			"Портрет мамы" передача формы лица, цвета глаз и волос по памяти.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
64			"Птичий двор для цыплят" композиция, гуашь.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
65			"Веточка серени" отпечаток мятой бумагой, гуашь, смешанная техника.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа

66			"Гратажж" техника процарапования, гуашь, тушь восковые мелки, свеча.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
67			"Салют Победа" смешанная техника, оттиск, трафарет, набрызг.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
68			"Монотипия" техника	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
69			"Расцвела черемуха" ватные палочки, гуашь	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
70			"Пушистые одуванчики" набрызг, гуашь.	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
71			"Маяк" акварель, гуашь, построение простых форм	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
72			"Весенняя полянка" цветы и бабочки, рисунок нескол. Видов из материалов. Выставка работ	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
Итого				144		